Ficción audiovisual, crisis ecológica y ecotopías: el deseo debe cambiar de bando

[ENSAYO VISUAL]

(él) **Carlos Llonch-Molina** [Universitat Politècnica de València]

(ENG) Audiovisual Fiction, Ecological Crisis and Ecotopias: Desire Must Change Sides

ReCIA — Revista del Centro de Investigación en Artes
MONOGRÁFICO 3 >> febrero 2026
Imaginar futuros. Tiempos precarios y narrativas críticas
ISSN 3045-7769 recia.umh.es cia.umh.es

Licencia ttribution NonCommercial-ShareAlike
CC BY-NC-SA 4.0

Recibido: 01-10-2025 — Publicado: 30-04-2026
https://doi.org/10.21134/ve8tqf86

Resumen: En este texto se describe el contexto teórico y las referencias usadas para la creación de dos cortos audiovisuales: *Viatge a Zanbiose* (2022) y *To All the Population* (2023). Ambas obras buscan establecer un diálogo con la tradición literaria de las eutopías verdes o ecotopías, observando los contenidos y estrategias de algunas de sus obras para trasladarlos a una narrativa visual que problematiza con la crisis socioecológica actual.

Palabras clave: Utopía, Ecotopía, Crisis Ecológica, Artes Visuales, Creación Audiovisual

Abstract: This text describes the theoretical context and references used for the creation of two short audiovisual works: *Viatge a Zanbiose* (2022) and *To All the Population* (2023). Both works seek to establish a dialogue with the literary tradition of green eutopias or ecotopias, observing the contents and strategies of some of their works to transfer them to a visual narrative that problematizes the current socio-ecological crisis.

Keywords: Utopia, Ecotopia, Ecological Crisis, Visual Arts, Audiovisual Creation

Un debate sobre el relato futuro

Viatge a Zanbiose (2022) y *To All the Population* (2023) forman parte de una investigación artística todavía en proceso alrededor de diferentes recursos y estrategias para la creación de relatos eutópicos desde las artes visuales. Esta se imbrica en una más amplia en la que se analizan los contenidos y estrategias de las eutopías verdes o ecotopías a lo largo de diferentes periodos históricos[1]. Ambas están motivadas por un sentir de que es necesario plantar cara en la pugna que se está dando por el relato acerca del futuro en la que las élites económicas y el statu quo llevan, con holgura, la cabeza.

El origen del debate actual acerca de los imaginarios de futuro se sostiene en un diagnóstico compartido que queda bien sintetizado en la célebre frase "es más fácil imaginar el fin del mundo que el final del capitalismo", recogida por el célebre Frederic Jameson (2009, p. 242) y popularizada por, entre otros, Mark Fisher (2016). Esta misma cita recoge las dos principales observaciones que han inspirado dicho debate en los últimos años en el Estado español (Martorell, 2019; Martínez, 2020; Martorell, 2021; Albelda y Rodríguez, 2021; Ramírez-Blanco, 2022; Suriñach y Vilaseca, 2024; Guayabero, 2025): por una parte, la denuncia acerca del exceso de ficciones distópicas y apocalípticas en la cultura *mainstream* y, por otra, la denuncia de la carencia de imágenes ilusionantes sobre el futuro capaces de alimentar proyectos colectivos de emancipación. Una tercera acusación sería la que señala el secuestro del imaginario utópico por parte de las élites del capitalismo neoliberal (Martorell, 2019; Nieva, 2024; Riechmann, 2025).

Que estas cuestiones tomen presencia en el debate público justo tras la pandemia de Covid-19 no es casualidad, ya que esa experiencia fue para muchos lo que se podría entender como un *dejá-vu* distópico (Domingo, 2020). Un momento en que el consenso científico señala que vivimos un momento crucial para la humanidad y la permanencia de nuestras sociedades en el planeta Tierra. La superación de los niveles seguros en seis de los nueve procesos esenciales para sostener las condiciones actuales del planeta nos enfrenta a una crisis ecológica sin precedentes (Richardson et al., 2023). El Panel Intergubernamental sobre Cambio Climático, en su sexto informe, advierte que los próximos años serán decisivos para mitigar los graves riesgos que el aumento global de las temperaturas supone para los ecosistemas y las poblaciones humanas (IPCC, 2023). Para lograr una reducción drástica de las emisiones de gases de efecto invernadero, serán necesarios cambios profundos en la estructura socioeconómica, dado el vínculo directo entre crecimiento económico y aumento de dichas emisiones (Margalef y Pérez, 2024). Esta crisis ecológica no debe desvincularse de sus dimensiones sociales, culturales y políticas, de ahí que hay quienes prefieran caracterizarla como socioecológica (Santiago, 2023). Asistimos, desde esta perspectiva de crisis multifactorial, al ascenso de una temporalidad expresada en negativo, como un tiempo que se agota o, en palabras de la filósofa Marina Garcés, como "el tiempo del todo se acaba" (Garcés, 2017, p. 7).

Es en esta encrucijada que presenciamos el intento de recuperación del pensamiento utópico, en lo que podría ser uno de esos periodos cíclicos en la historia que Arnhelm Neusüss (1971) denominaba oleadas utópicas. No faltan las voces que, en el contexto del Estado español y desde la diversidad de posturas y estrategias, exploren nuevas formas de articular nuestras sociedades con los ecosistemas planetarios y la

[1] Investigación desarrollada gracias a una beca predoctoral del Programa de Ayudas de Investigación y Desarrollo (PAID-01-20) de la Universitat Politècnica de València.

biosfera, otorgándole un papel central a la cultura y, a una nueva forma de articular los saberes dentro de las humanidades (Albelda et al., 2023).

Lo que fue en principio un llamado desde la teoría ha sido respondido también con diversas propuestas que, desde la ficción literaria o el cómic, se han interesado por las ecotopías[2]. En el terreno de las artes visuales también florecen proyectos de índole especulativa que exploran escenarios de futuro desde una óptica no necesariamente utópica[3]. En estos se articulan encuentros entre diseño, ficción audiovisual e imaginarios de ciencia ficción, a la estela de artistas que llevan años trabajando estas cuestiones como Larissa Sansour, Mikhail Karikis o Pil and Galia Kollectiv, o también críticos como T.J. Demos. Fuera de la península es también donde encontramos obras con una voluntad de reflexión utópica más clara. En nuestro caso, destacamos el trabajo de creativos como Olalekan Jeyifous en proyectos como *The Frozen Neighborhoods* (2020) o el del colectivo Superflux en piezas como *The intersection* (2021), inspiraciones directas de las obras sobre las que versa este texto.

Utopismo, utopías y ecotopías

Antes de continuar, una aclaración terminológica. Una de las propuestas de definición de las utopías (Sargisson, 2012) las caracteriza como las expresiones del utopismo. A este tipo de pensamiento Lyman Tower Sargent lo definía como el fenómeno de «soñar socialmente» (Sargent, 1994, p.3) y alimenta múltiples expresiones culturales, ya sea teoría social como ficciones o incluso la construcción de comunidades experimentales. El utopismo en ficción alimenta tanto las manifestaciones cuyo principal objetivo es la representación de sociedades mejores a las del presente (eutopías) como aquellas que encarnan a otras peores (distopías). La finalidad de ambas sería reflexionar en las formas de organización social del presente de quien las crea, pero para ello utilizan estrategias contrapuestas. En las primeras se moviliza el deseo y tienen carácter propositivo. En las segundas, se moviliza el miedo y tienen un carácter meramente crítico. Sin embargo, no deben entenderse estrictamente como una oposición, puesto que la relación de tensión entre ambas es intrínseca a la ficción utópica desde sus inicios, en la que se ha explorado y explotado de múltiples y fructíferas maneras la superposición de elementos eutópicos y distópicos en una misma obra. No ayuda a aclarar la cuestión el hecho que de forma coloquial se utiliza el término utopía para referirse en realidad a las eutopías, ni tampoco que se confunda a las antiutopías con las distopías[4].

Dicho esto, las ecotopías son la forma más habitual de denominar la tradición de eutopías verdes. Estas serían el subconjunto de utopías que buscan describir o imaginar sociedades mejores en las que se da una reorganización de lo social y lo económico teniendo en cuenta el equilibrio con lo ecológico. Su ámbito, lejos de ser homogéneo, ha recogido a lo largo de la historia la variedad de posturas y propuestas de la ecología política (De Geus, 1999).

---

[2] Al margen de la publicación de novelas y antologías a título encontramos ejemplos promovidos desde el movimiento ecologista, como el *Certamen de relatos ecotópicos* que convoca desde hace tres años Ecologistas en acción y cuyos cuentos publica el diario *El Salto* https://www.elsaltodiario.com/ecotopias, o la publicación del cómic *Ecotopías* auspiciado por Greenpeace (2024).

[3] Por ejemplo, en la instalación *El mundo es bosque/ El mundu ye viesca* (2022) Rotor Estudio plantea un diálogo con la obra de Úrsula K. Le Guin. O también en la instalación *Museo de la Extinción del Hombre Contemporáneo* (2022), de los artistas André Felipe, Natalia Soldera y Natasha Padilha, en la que presentan un hipotético museo del futuro. También el proyecto *Biennal 2064* (2022) comisariado por Roc Albalat, Jorge Luis Marzo y Arturo Rodríguez ofrecía una muestra retrospectiva de obras que, leídas desde nuestro presente, constituían una fragmentaria y disonante historia del futuro.

[4] La idea de la relación de oposición entre distopía y eutopía se da debido a la confusión entre distopía y antiutopía, las obras que buscan explícitamente criticar a las utopías como herramienta cultural, denunciar sus limitaciones y exponer los abusos que pueden legitimar (Balasopoulos, 2011). Esta confusión no es infundada, puesto que también existe una tensión habitual entre estas dos estrategias (Moylan, 2000).

En la actualidad, esas visiones eutópicas están condicionadas por dos cuestiones clave (Garforth, 2018). Por una parte, la crisis socioecológica en general, y el cambio climático en particular plantean un difícil encaje entre deseo utópico y futuro, exigiendo una gran dosis de realismo[5]. Por otra parte, los debates culturales sobre la construcción de la naturaleza (Arribas-Herguedas, 2023) parecen diluir y poner en duda el objeto tradicional de las eutopías verdes.

Dos aproximaciones audiovisuales a la ecotopía

Las obras de Jeyifous y Superflux antes mencionadas suponen, no obstante, una anomalía en el cómputo de la producción audiovisual, fuera de la corriente dominante y de las grandes producciones de Hollywood, donde la eutopía es directamente un género inexistente (Bunn, 2019). Es por eso por lo que las obras *Viatge a Zanbiose* (2022) y *To All the Population* (2023) proponen un diálogo con la literatura y, en concreto, con los movimientos de renovación que se han dado dentro de la tradición utópica. Con ello buscan adaptar sus estrategias discursivas a la situación actual y darle al texto casi la misma importancia que a la imagen. Por ello, la retórica visual de obras como *La jetée* (Marker, 1962) o *Last and First Men* (Jóhannsson, 2020) son también importantes referentes para estas obras[6].

Los momentos históricos en los que surgen estos movimientos de renovación son dos. Uno a finales del siglo XIX, en el que los procesos de industrialización modificaron los ecosistemas y urbanizaron el paisaje humano. Otro en el que, a partir de los años 60 y 70 del siglo XX, la denominada Gran Aceleración (Steffen et al., 2015) espoleaba el auge del pensamiento ecologista contemporáneo. Ambos fueron escenario de oleadas utópicas emergidas en respuesta a crisis de carácter socioecológico.

En *Viatge a Zanbiose* (2022) se describe la sociedad que habita un planeta cuyo nombre, leído en francés, se pronuncia de manera muy similar a «simbiosis». La narración la realiza un ente no humano que enumera las características de tan lejano lugar. Su voz nos llega a través del espacio y nos describe con detalle algunos elementos de la filosofía, la ética y la estética de ese mundo. Mientras tanto, ante el espectador, desfilan las imágenes de un paisaje idílico y pastoral. La descripción de la sociedad eutópica, como en casi todas las utopías hasta el siglo XX, es la verdadera protagonista del relato. La voz en off nos informa de que lo que vemos es en realidad fruto del diseño, una construcción artificial, pero ello no evita que sus habitantes respeten su equilibrio de una forma casi mística.

Los contenidos de la descripción buscan reflejar los tres dilemas fundamentales sobre los que se basan las utopías modernas (Martorell, 2015). Lo hace a través del uso de la tensión irresoluble entre sus tres dualismos temáticos asociados: el ontológico (tensión entre naturaleza y civilización), el epistemológico (tensión entre humanidades y tecnología) y el político (tensión entre individuo y sociedad). *Viatge a Zanbiose* se posiciona en esos dilemas de forma muy similar a como lo hace una obra clave de la tradición ecotópica: *Noticias de ninguna parte* de William Morris (2004). Esta obra se considera una temprana expresión de la unión entre pensamiento ecologista y socialismo (De la Cuadra, 2010) y en sus páginas se nos muestra un futuro en el que nada es lo que parece. El paisaje bucólico y pastoril es, en realidad, fruto del desmantelamiento selectivo de las ciudades. La sociedad, aparentemente de un

[5] Aunque las emisiones de los gases que aceleran el efecto invernadero se pararan por completo hoy día en todo el planeta, parece que hay consenso en afirmar que nuestros descendientes deberían convivir con las consecuencias del cambio climático generado hasta ahora por cientos de años. Eso sin contar con que estamos lejos de ese escenario, pues dichas emisiones lejos de reducirse están aumentando (Friedlingstein et al., 2025).

[6] En ambas películas experimentales de ciencia ficción el hilo narrativo está conducido por una voz en off con un marcado tono poético. El texto de la obra de Jóhannsson es, de hecho, una adaptación de la novela que Olaf Stapledon publicó bajo el mismo título en 1930.

desarrollo similar al de la Europa medieval, posee maquinaria avanzada para liberar a sus habitantes de las tareas más pesadas. La pasividad y calma de sus habitantes esconde la realidad de un pasado revolucionario.

En *To All the Population* (2023) se presenta un mensaje aparentemente creado para ser introducido de forma pirata en la emisión televisiva por parte de unos *hacker*s pertenecientes a una organización ecologista. En el escenario futuro en que se desarrolla, tras una oleada de represión se ha hecho un llamado al alzamiento popular en respuesta a la inoperancia de la clase política ante la crisis climática. Usando la retórica visual de algunos comunicados de *Anonymous* (AnonLegionOps, *2012*), un texto se sobreimprime sobre imágenes tomadas de la red.

En el relato no se describe sociedad utópica alguna, sino que se subraya la importancia de luchar colectivamente como condición para alcanzarla. Así se expresa lo utópico en lo que para el filósofo Miguel Abensour era su función más elemental: "enseñarle al deseo a desear, a desear mejor, a desear más, y sobre todo a desear de un modo diferente" (Abensour como se citó en Thompson, 1988, p. 727). La pieza es, por otra parte, un ejercicio de realismo proléptico, especulación en la que la máquina de la imaginación se adelanta apenas cinco minutos en el futuro (Luckhurst, 2009).

En *To all the Population* intentamos hacer nuestra la tarea de desarticular el cerramiento utópico tal como lo enunció Frederic Jameson (2009), como secesión a la vez que condición de conservación de la diferencia radical de las utopías. Es gracias a que están desvinculadas o bien geográfica o bien temporalmente del aquí y el ahora que las eutopías funcionan. Es con la voluntad de rehacer ese vínculo que en la narración se reduce el horizonte temporal y se elude describir la sociedad deseada. Este tipo de estrategias discursivas tienen su origen en los años 70 del siglo XX, cuando surgieron lo que Tom Moylan (2014) denominó utopías críticas. Estas obras supusieron la refundación de la tradición precisamente mediante la inclusión de una serie de modos de hacer disruptivos con las utopías modernas que buscaba "destruir la utopía para salvarla" (Moylan, 2014, p.45). Algunas de estas estrategias incluían la reflexión metautópica (Le Guin, 2020) el uso de escenarios de futuro más que líneas temporales unidireccionales (Russ, 1987) o el uso de la disolución entre lo eutópico y lo distópico para huir de la asociación entre utopía y totalitarismo (Piercy, 2020).

Un apunte final

Tanto *Viatge a Zanbiose* como *To All the Population* se acercan a la tradición literaria utópica con la finalidad de aprender de sus reconfiguraciones internas y pensar desde ahí las necesidades para una oleada eutópica contemporánea. Son solamente dos pequeñas tentativas dentro de una investigación inacabada.

El videoarte es una de las estrategias posibles en las manos de los artistas visuales para desplegar esta clase de relatos. En otro lugar hemos reflexionado también acerca de un uso concreto del diseño ficción (Llonch, 2024), pero somos conscientes que quedan muchísimos lenguajes y estrategias narrativas que explorar. No obstante, pese a la potencia especulativa y la popularidad del campo de las artes visuales, parece que no han proliferado todavía este tipo de exploraciones, por lo menos no al mismo nivel que lo han hecho en la literatura. No hablamos ya del *mainstream* donde, como a Sam Bunn (2019), nos encantaría encontrar más

obras influenciadas por el utopismo y de carácter claramente eutópico. Todavía carecemos de películas o series que, con audacia, se lancen a explorar la potencia transformadora de la ficción utópica. Mientras esperamos, seguiremos en esta línea de creación e investigación poniendo en valor los medios de que disponemos.

1
00:00:01,375 --> 00:00:04,375
Zanbiose no es una isla, pero podría serlo.

2
0
S
s estras

3
0
s

4
0
eso signifique cientos de años luz de distancia.

5
0
E

6
0
y

7
0
S

8
0
e

9
0
d

1
0
S

1
0
sería más bien como un archipiélago.

12
00:01:04,541 --> 00:01:07,750
Un conjunto de comunidades interdependi

13
00:01:07,750 --> 00:01:11,750
forjadas por cientos de secesiones y adhe

14
00:01:17,791 --> 00:01:20,291
Esa multiplicidad de comunidades

15
00:01:20,291 --> 00:01:24,875

00:01:26,916 --> 00:01:30,208
ignorantes de cualquier idea de independencia,

00:01:48,500 --> 00:01:54,625
la gente se agrupa en base a estrategias
entender la buena vida.

20
00:01:57,333 --> 00:01:59,416
Hay quienes son nómadas

21
00:01:59,416 --> 00:02:02,416
y se mueven con las estaciones y los reba

22
00:02:07,541 --> 00:02:10,916
También hay quienes prefieren vivir en as
subterráneos

23
00:02:10,916 --> 00:02:15,250
desde donde cultivan bosques y prados.

24
00:02:21,500 --> 00:02:25,541
Algo que sorprenderá al viajero es el leng
Zanbiose

28
00:02:39,625 --> 00:02:41,083

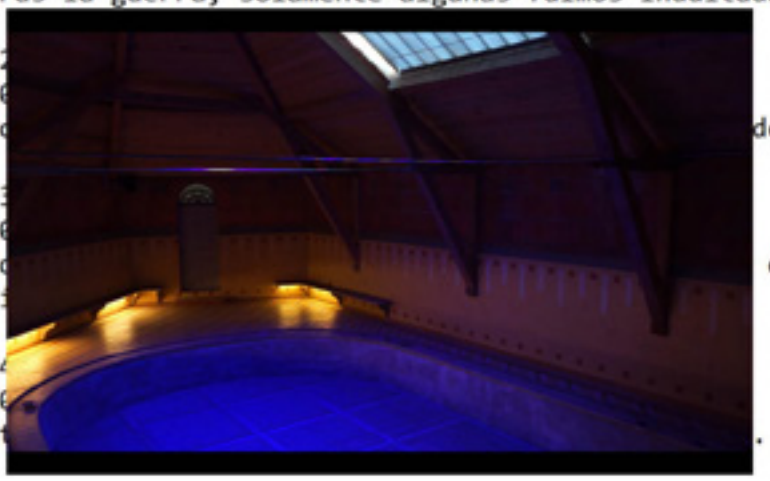
34
00:03:27,208 --> 00:03:30,208
A su pesar, habitar las ruinas

38
00:03:46,083 --> 00:03:49,083
Aunque no lo parezca,

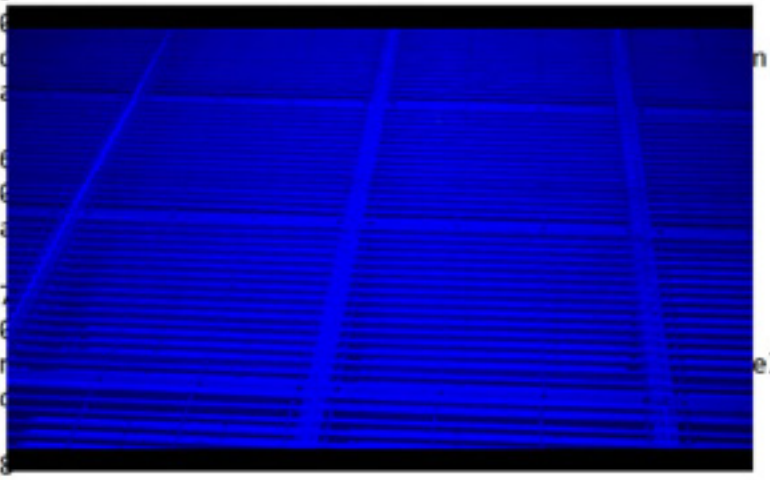
39
00:03:49,166 --> 00:03:54,000
destruirlo todo no es necesariamente siempre la me
opción.

40
00:04:02,750 --> 00:04:05,750
Un ejemplo de ello somos las IA.

41
00:04:06,416 --> 00:04:10,416
Tras la guerra, solamente algunas fuimos indultadas.



45



n realmente

el

00:04:51,083 --> 00:04:55,541
a partir del mismo principio biomimético que aplican en
todo.

49
00:05:04,291 --> 00:05:07,291
Pero todo este mundo construido no es eterno

50
00:05:07,291 --> 00:05:10,291
y tarde o temprano desaparecerá.

51
00:05:14,083 --> 00:05:17,083
Quizás es mejor que así sea.

52
00:05:20,958 --> 00:05:23,958
Es quizás en su existencia efímera y su fragilidad

53
00:05:24,250 --> 00:05:27,250
donde reside su valor.

54
00:05:32,500 --> 00:05:35,500
Que estas palabras que os hacemos llegar a través
espacio y el tiempo

55
00:05:35,500 --> 00:05:38,500
sirvan como invitación.

56
00:05:40,583 --> 00:05:43,500
Esperamos no llegar demasiado tarde

57
00:05:44,291 --> 00:05:46,666
y que aun estéis a tiempo de emprender

58
00:05:47,375 --> 00:05:50,333
el viaje a Zanbiose

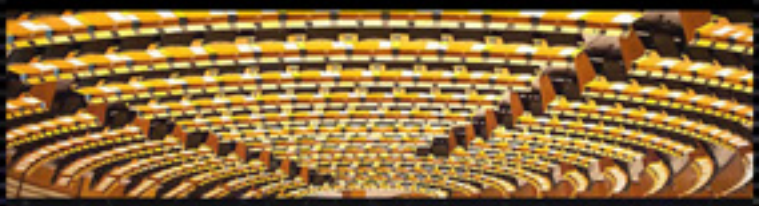
Controls.

Repression has been overwhelming.

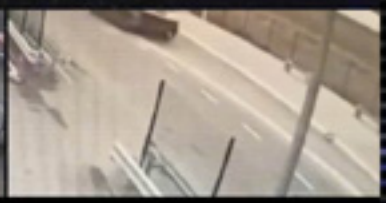
Their lies are unsustainable.

Survival and Future are at stake.

A few months ago, we legitimately won



But the government didn't accept the results



Once the masks had fallen, terror arrived.

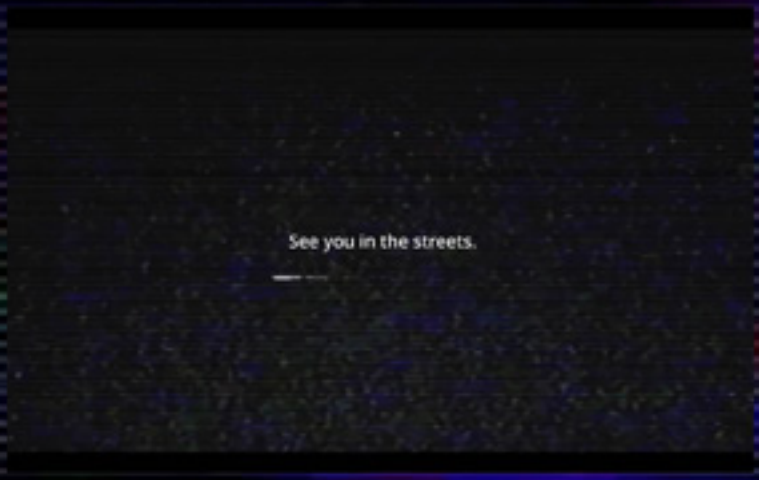
Many cities and towns have already risen.

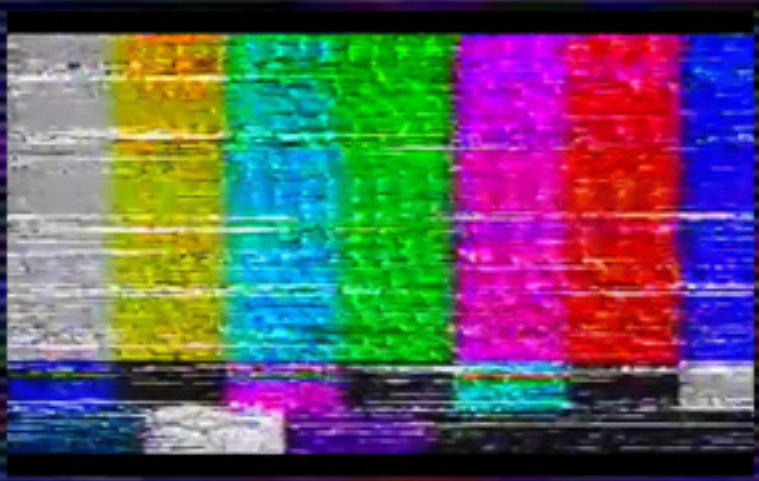
Power is slipping out of their hands.

They say that revolutions used to happen in spring.

Not anymore.

Despite everything, a decent life is still possible.


See you in the streets.



Imágenes (pp. 180-187): Carles Llonch-Molina, *Ficción audiovisual, crisis ecológica y ecotopías: el deseo debe cambiar de bando*, 2026. Ensayo visual.

Referencias

Albelda Raga, Jose, y Rodríguez Mattalia, Lorena (2021). Evolution of dystopian models in contemporary film narratives. An ecosocial perspective. *Avanca - Cinema*, *1*, 929-937.

Albelda, Jose, Arribas-Herguedas, Fernando y Madorrán, Carmen (Eds.). (2023) *Humanidades ecológicas: Hacia un humanismo biosférico*. Tirant humanidades.

AnonLegionOps (18 de agosto de 2012). *Anonymous—Message to UK Government (Free Assange)* [Archivo de Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=gq5D2NepOpo

Arribas-Herguedas, Fernando (2023). La naturaleza en el Antropoceno. En Jose Albelda, Fernando Arribas-Herguedas y Carmen Madorrán (Eds.*), Humanidades ecológicas: Hacia un humanismo biosférico* (pp. 35-52). Tirant humanidades.

Balasopoulos, Antonis (2011). Anti-Utopia and Dystopia: Rethinking the Generic Field. En Vassilis Vlastaras (Ed.), *Utopia Project Archive, 2006-2010* (pp. 52-59). School of Fine Arts Publications.

Bunn, Sam (2019). Delineating the Missing Film Genre: Eutopia. *Open Library of Humanities*, *5*(1). https://doi.org/10.16995/olh.302

de Geus, Marius (1999). *Ecological utopias: Envisioning sustainable society*. International Books.

de la Cuadra, Fernando (2010). Utopía y ecosocialismo en William Morris. *Persona y sociedad*, *24*(3), 31-51.

Domingo, Andreu (2020). *Covid-19: un dejà vu distòpico*. Icaria editorial.

Fisher, Mark (2016). *Realismo capitalista: ¿no hay alternativa? (*Trad. de Claudio Iglesias). Caja Negra. [Obra original de 2009].

Friedlingstein, Pierre; O'Sullivan, Michael; Jones, Matthew W.; Andrew, Robbie. M.; Hauck, Judith; Landschützer, Peter; Le Quéré, Corinne; Li, Hongmei; Luijkx, Ingrid T.; Olsen, Are; Peters, Glen P.; Peters, Wouter; Pongratz, Julia; Schwingshackl, Clemens; Sitch, Stephen; Canadell, Josep G.; Ciais, Philippe; Jackson, Robert B.; Alin, Simone R.; … Zeng, Jiye. (2025). Global Carbon Budget 2024. *Earth System Science Data*, 17(3), 965-1039. https://doi.org/10.5194/essd-17-965-2025

Garcés, Marina (2017*). Nueva ilustración radical*. Editorial Anagrama.

Garforth, Lisa (2018). *Green Utopias: Environmental Hope Before and After Nature*. Polity Press.

Guayabero, Òscar (2025). *Neutopías. Nuevas utopías y diseño de futuros*. Gustavo Gili

IPCC (2023). *2023: Summary for Policymakers (Climate Change 2023: Synthesis Report. Contribution of Working Groups I, II and III to the Sixth Assessment Report of the*

Intergovernmental Panel on Climate Change). IPCC.

Jameson, Fredric (2009). *Arqueologías del futuro: El deseo llamado utopía y otras aproximaciones de ciencia ficción* (Trad. de Cristina Piña). Akal. [Obra original de 2007].

Jeyifous, Olalekan (2020). *The Frozen Neighborhoods* [Instalación]. Museo de Arte Moderno de Nueva York. https://www.moma.org/audio/playlist/312/4042

Jóhannsson, Jóhann (Director). (2020). *Last and First Men* [Largometraje]. Zik Zak Filmworks, Zik Zak Kvikmyndir, Icelandic Film Center.

Le Guin, Úrsula K. (2020). *Los desposeídos*. Minotauro. Trad. Matilde Horne. [Obra original de 1974].

Llonch-Molina, Carles (2022). *Viatge a Zanbiose* [Vídeo]. https://vimeo.com/745329273?fl=pl&fe=sh

Llonch-Molina, Carles (2023). *To All the Population* [Vídeo]. https://vimeo.com/895961842?fl=pl&fe=sh

Llonch-Molina, Carles (2024). Periódico, ficción especulativa y realismo ecológico: La experiencia del proyecto 2052. *Re-visiones*, *13*. https://doi.org/10.5209/revi.94451

Luckhurst, Roger (2009). The politics of the network: The Science in the Capital Trilogy En W. J. Burling, D. E. Palumbo y C. W. Sullivan III (Eds.), *Kim Stanley Robinson Maps the Unimaginable.* (pp. 170-180). McFarland Press.

Margalef, Olga y Pérez, Alfons (2024). La doble crisi energètica i climàtica: llindars i disrupcions. En Rubèn Suriñach y Eva Vilaseca (Eds.), *Futurs (im)possibles. Propostes i imaginaris per una transició ecosocial* (pp. 28-45). Escola de Transicions i Pol·len editorial.

Marker, Chris (Director). (1962). *La jetée* [Cortometraje]. Argos Films, Radiodiffusion-Télévision Française (RTF).

Martínez, Layla (2020). *Utopía no es una isla*. Episkaia.

Martorell Campos, Francisco (2015*). Transformaciones de la utopía y la distopía en la postmodernidad. Aspectos ontológicos, epistemológicos y políticos.* [Tesis doctoral, Universitat de València]

Martorell Campos, Francisco (2019). *Soñar de otro modo: Cómo perdimos la utopía y de qué forma recuperarla*. La Caja Books.

Martorell Campos, Francisco (2021). *Contra la distopía: La cara B de un género de masas*. La Caja Books.

Morris, William (2004). *Noticias de ninguna parte*. Minotauro. [Obra original de 1890].

Moylan, Tom (2000). *Scraps of the Untainted Sky: Science Fiction, Utopia, Dystopia*. Westview Press

Moylan, Tom (2014. *Demand the impossible: Science fiction and the utopian imagination*. Peter Lang. [Obra original de 1986].

Neusüss, Arnhelm (1971). Dificultades de una sociología del pensamiento utópico. En Arnhelm Neusüss (Ed.), *Utopía* (Trad. María Nolla). (pp. 9-82). Barral.

Nieva, Michel (2024). *Ciencia ficción capitalista*. Anagrama.

Piercy, Marge (2020). *Mujer al borde del tiempo* (Trad. de Helen Torres). Consonni.

Ramírez-Blanco, Julia (Ed.). (2022). *Habitar el horizonte. Plétora de utopías posibles*. MRA ediciones.

Richardson, Katherine, Steffen, Will, Lucht, Wolfgang, Bendtsen, Jørgen, Cornell, Sarah E., Donges, Jonathan F., Drüke, Markus, Fetzer, Ingo, Bala, Govindasamy, Bloh, Werner von, Feulner, Georg, Fiedler, Stephanie, Gerten, Dieter, Gleeson, Tom, Hofmann, Matthias, Huiskamp, Willem, Kummu, Matti, Mohan, Chinchu, Nogués-Bravo, David, … Rockström, Johan (2023). Earth beyond six of nine planetary boundaries. *Science Advances*, 9(37), eadh2458. https://doi.org/10.1126/sciadv.adh2458

Riechmann, Jorge (2025). *Gente que no quiere viajar a Marte ensayos sobre ecología, ética y autolimitación.* Los libros de la Catarata. [Obra original de 2004].

Russ, Joanna (1987). *El hombre Hembra* (Trad. Maribel Martínez). Ultramar Bolsillo. [Obra original de 1970]

Santiago, Emilio (2023). Humanidades ecológicas: Nuevas perspectivas para un aterrizaje de emergencia. En Jose Albelda, Fernando Arribas-Herguedas y Carmen Madorrán (Eds.), *Humanidades ecológicas: Hacia un humanismo biosférico* (pp. 17-31). Tirant humanidades.

Sargent, Lyman Tower (1994). The Three Faces of Utopianism Revisited. *Utopian Studies*, *5*(1), 1-37.

Sargisson, Lucy (2012). *Fool's Gold? Utopianism in the Twenty-First Century*. Palgrave Macmillan.

Steffen, Will, Broadgate, Wendy, Deutsch, Lisa, Gaffney, Owen y Ludwig, Cornelia. (2015). The trajectory of the Anthropocene: The Great Acceleration. *The Anthropocene Review*, *2*(1), 81-98. https://doi.org/10.1177/2053019614564785

Superflux (2021) *The intersection* [Vídeo]. https://vimeo.com/559955891?fl=pl&fe=sh

Suriñach, Rubèn y Vilaseca, Eva (Eds.). (2024). *Futurs (im)possibles. Propostes i imaginaris per una transició ecosocial*. Escola de Transicions i Pol·len editorial.

Thompson, Edward Palmer (1988). *William Morris. De romántico a revolucionario* (Trad. de Manuel Lloris). Edicions Alfons El Magnànim.

Cómo citar: Llonch-Molina, Carlos (2025). Ficción audiovisual, crisis ecológica y ecotopías: el deseo debe cambiar de bando . *ReCIA — Revista del Centro de Investigación en Artes*, (3), 173-190 https://doi.org/10.21134/ve8tqf86